

DUCHOVNÉ OZVENY



ročník XXI.

Marec

2018

Číslo 3

Mesačník farnosti sv. Martina z Tours

Suchá nad Parnou, Košolná, Zvončín

Vychladne láska

Tretina pôstneho obdobia je už za nami, ale ďalšia dve tretiny – celý mesiac marec je ešte pred nami. Snažme sa dobre využiť tento čas aj povzbudení posolstvom pápeža Františka na tohtoročné pôstne obdobie.

Jeho posolstvo vychádza z citátu Matúšovho evanjelia: „*A pretože sa rozmnoží nepravosť, v mnohých vychladne láska.*“ Ide o slová z Ježišovho rozhovoru o konci sveta, kde ohlasuje veľké súženie uprostred ktorých vystúpia falošný proroci, aby zviedli mnohých.

Aj v dnešnej dobe vystupujú falošní proroci. Svätý Otec píše o „zaklínačoch hadov“, ktorí využívajú ľudské emócie, aby z ľudí spravili otrokov, otrokov momentálneho potešenia, peňazí či malicherných záujmov. Ďalej píše o „šarlatánoch“, ktorí ponúkajú jednoduché a rýchle riešenie na utrpenie, ponúkajú drogy ako všeliek, či užívanie si bez zodpovednosti, ľahkú aj

keď nečestnú možnosť zárobku, alebo život vo virtuálnom svete sociálnych sietí. Diabol je „luhár a otec lži“, odjakživa predstavuje zlo ako dobro a falošné ako pravé, aby zmiatol srdce človeka.

Pápež nás vyzýva k zamysleniu, či v nás nechladne láska. A ak áno, Cirkev nám ponúka liek modlitby, almužny a pôstu. Modlitba otvára naše srdcia Bohu a pomáha nám odhaliť skryté lži, ktoré nás môžu zviest' zo správnej cesty. Almužna nás oslobodzuje od chamtivosti, pomáha nám v druhom spoznať nášho blížneho. Pôst nám pomáha pochopiť, že nežijeme iba z chleba, a mať hlad po Bohu.

Láska je jadrom celého evanjelia, jadrom našej viery, snažme sa, aby v nás nechladla, ale aby sa v nás neustále rozhojňovala. Takto sa najlepšie pripravíme na Veľkú Noc, ktorá je vrcholným prejavom Božej lásky.

Peter Škultéty

Viliam Turčány (1.časť životopisu)

Viliam Turčány je osobnosťou, v ktorej sa snúbi poézia, slovo a viera v Boha. Je označovaný aj za jednu z najväčších osobností v dejinách slovenského prekladu. Sám si však veľmi dobre uvedomuje pramene svojich talentov, zručností a motivácií. Viliam Turčány sa nebojí individuálnosti, vyjadrení viery v Boha, vlastných pocitov, tak v tvorbe pôvodnej, ako aj vo vkladoch vlastného pera do literatúry prekladovej či vo výberoch štúdií a teoretickej práce. Dominantou Turčányho – človeka je pohľad do vlastného ja, a tak je doménou jeho diela nevšedná, duchaplná a čistá duša básnika nezaťažená ničím svetským. Narodil sa 24. februára 1928 v Suchej nad Parnou v roľníckej rodine. 26. februára 1928 ho pán farár Vavro Petrovič pokrstil. Do ľudovej školy chodil v rodisku. Gymnázium navštevoval v Trnave, kde ako študent bol zakladateľom smeru „podrealizmus“ – ako protipól nadrealistickej školy Štefana Žáryho a Rudolfa Fábryho. Zmaturoval v roku 1947. Potom študoval slovenčinu a francúzštinu na FF UK v Bratislave. Po skončení vysokoškolských štúdií roku 1952 prišiel pracovať do Ústavu dejín slovenskej literatúry SAV, kde s výnimkou základnej vojenskej služby v rokoch 1952-1954 pôsobil ako vedecký pracovník až do roku 1970, keď odišiel na dva roky na univerzitu v Neapole prednášať slovenskú literatúru. Po návrate z Talianska sa opäť stal vedeckým pracovníkom Literárnovedného ústavu SAV, kde pôsobil až do odchodu na dôchodok roku 1988. Poéziu publikoval už v rokoch vysokoškolských štúdií, a to najmä v časopisoch Borba, Plameň, Slovenské pohľady a Nová práca. Knižne debutoval básnickou zbierkou Jarky v kraji (1957). Prezentoval sa v nej ako básnik tichej intimity, ktorý dokáže precítiť a poeticky stvárniť každý dotyk citového zážitku i oživiť spomienku na rodný kraj, detstvo a mladosť. Z formálneho hľadiska sa sústredil

na tradičné strofické útvary, s dôrazom na metrickú presnosť a neošúchaný, inovačný rým. Druhá zbierka V toku (1965) je básnickým zápasom o vyrovnanie sa s neúprosne plynúcou realitou života a so všetkým dobrým i zlým, čo v prúde času prináša. Básne tejto zbierky sú metricky podstatne uvoľnenejšie. V nasledujúcej básnickej zbierke U kotvy (1972) sa však opäť vrátil k tradičným formám presne stavanej strofy a viazaného verša, a to najmä v cykle Piesne potulného pevca. Z ideového hľadiska je zbierka ľudským posolstvom o krásach života a o poznávaní jeho skrytých zákutí. Nasledujúca kniha básní Oliva (1974) je výberom ľúbostnej lyriky z predchádzajúcich zbierok, ktorý však obohacujú dva nepublikované ľúbostné cykly Nové Bukoliky a Piesne potulného pevca. Zbierku Aj most som ja (1977) možno charakterizovať ako básnický cestopis, inšpirovaný poznaním vrcholov európskej kultúry, vzdelanosti a umenia. Druhý obsiahly výber z básnikovej tvorby vyšiel pod názvom Piesne (1978). Zbierka Venuše slovenského praveku (1979) je vencom štrnástich sonetov, in-



špirovaných archeologickými nálezmi pravekej kultúry na našom území. Ďalšia básnická zbierka *Srdce*, DrSc. (1987) obsahuje básne životnej múdrosti, hlboké poznanie a presvedčenie o prevahe dôstojnosti v živote človeka. Zbierka *Až do najďalších končín* (1988) je motívickým návratom do krás rodného kraja. Z formálneho hľadiska obe zbierky obsahujú všetky básnické formy. Ďalším monotematickým výberom poézie V. Turčányho je bibliofilské vydanie *Učiteľa Slovanov* (1990). Na verbálnu hravosť a rýmotvornú vynachádzavosť Turčányho poézie upozorňujú už názvy jeho zbierok, ktoré sú do istej miery zmysluplnými skrývačkami. Potvrdzujú to aj zbierky *Oheň z Neho* (1992), *Rada a dar* (1995) i nateraz posledná Turčányho zbierka "básní mladosti" s názvom *Srdce* zve a vyzváňa (1998), ktorá vyšla k autorovmu životnému jubileu. *(pokračovanie v budúcom čísle)*

spracoval Peter Škultéty

Jubileum nášho rodáka

Náš vzácny rodák Viliam Turčány sa v sobotu 24.februára 2018 dožil pozhnaných 90 rokov. Pri tejto príležitosti bola vo farskom kostole zaňho obetovaná svätá omša, ktorú celebroval pán farár Peter Škultéty spolu s pátrom Viktorom Mišuthom. Starostka obce Daniela Balázová sa postarala o to, aby tu nechýbal sám jubilant a na záver mu odovzdala kyticu a zablahoželala k jubileu. Vyjadrila radosť, že pán Viliam Turčány mohol byť s nami, vyzdvihla jeho celoživotnú prácu a poďakovala za to, že šíri dobré meno Suchej nad Parnou a popriala mu ešte veľa síl do ďalšieho života. Slávnostnú svätú omšu sprevádzal organista Peter Tollarovič, ktorý požiadal nášho Jarka Babiša, aby mohol hrať pri tejto príležitosti, čo mu náš organista umožnil. Pôstnymi piesňami obohatil svätú omšu Suchovský spevácky zbor pod vedením Aleny Baranovičovej. Prvé a druhé čítanie prečítali naši lektori – členovia Dychovej



hudby Suchovanka Rastislav Fridrich a Stanislav Martinkovič, prosby Ludka Zigová. Na záver pán farár vyzval pátra Mišutha, ktorý zablahoželal jubilantovi pekným príhovorom a ktorý Vám prinášame na stránkach Duchovných ozvien.

H.T.

Nad dvomi ranými básňami jubilujúceho Viliama Turčányho

Dieťa

*To malé málo v piesku
stavia si priesypu.
Má iba drobnú triesku
a samo nešipi,
že ešte sto ráz spúta
sny v tvary zložitú
a sto ráz sa mu zrútiť
nárazom o žitie.*

V marci 1947 vyhlásil dvadsaťročný Viliam Turčány na pamätnom maturitnom večierku trnavských stredných škôl nový literárny smer, ktorý nazval podrealizmus. Názov mal evokovať polemiku s vtedy stále populárnym nadrealizmom. Príkladom podrealistickej básne je napr. i uvedená báseň *Dieťa*. Turčány v básni ponúka ako keby fotografiu malého dieťaťa hrajúceho sa v piesku. Dieťa už v

básni priamo nepomenuje, len pomocou pleonazmického pomenovania *malé málo*. Dieťaťko sa zabáva, buduje stavbu z piesku, čo hneď evokuje biblické podobstvo o dvoch stavbároch, ktorí stavali dom na skale a na piesku (Mt, 7, 27). Dieťa ešte smie byť nemúdre a nevedieť, že sa mu stavba zrúti. Môže sa trápiť drobnou trieskou vo svojom malom pršteku a nevedieť, že oveľa väčšie a dôležitejšie plány a predstavy sa pominú v pulze nástrah každodenného života. Pravda je v tomto zábere čosi veselé i smutné zároveň. Rodič i každý vnímavý človek pri pohľade na bezstarostné dieťa vidí i do budúcnosti a vie, že raz bude musieť byť sebestačné a pripravené boriť sa, keď už bude dospelým. Preto sa v ňom tieto pocity neustále mihajú. Tak je vlastne táto kratučká báseň metaforou životnej cesty od detstva po dospelosť. Už pri letmom pohľade je zrejmé, že autor použil striedavo sedemslabičný a šesťslabičný verš s mužskými (daktylskými) a ženskými rýmami. V rýmovej pozícii nie sú významovo málo dôležité slová, práve naopak, sú to kľúčové slová. Ženské rýmy: v *piesku - triesku / spúta - zrútia* naznačujú pointu básne. Očakávané nepríjemnosti počas hry na pieskovisku (zapichnutie triesky) a dvojica antónym spútať – zrútiť naznačujú budovanie. Mužské rýmy: *priesypy – nešipi / zložitě – o žitie* zasa evokujú jeho detskú naivnosť a nepredvídanosť, a posledné rýmované výrazy vlastne naznačujú, v čom spočíva problémovosť básne – zložitě žitie. Obsahovo bohatá minibáseň je nemej eufonicky pestrá. Okrem nápadného využitia niektorých hlások (binárna dvojica s/z) je v prvej strofe použitý nový variant vnútorného rýmu, ktorý je charakteristický pre niektoré Turčányho podrealistické básne: v *piesku / priesypy / triesku / nešipi*. Okrem striedavého rýmu a b a b je tu i vnútorný rým spoločný pre všetky štyri verše. V básni Dieťa niet viacvýznamových slov. Táto stručná báseň je z lexikálneho hľadiska nenápadná.

Práve preto je Turčányho invencia v práci so slovom mimoriadna. Na záver analýzy podrealistického verša je povšimnutiahodné, že všetky Turčányho rýmy v týchto básňach sú otvorené, teda zakončené na samohlásku, pretože takýto typ rýmu je považovaný za dokonalejší. Podrealizmus chce byť veršovo čo možno najdokonalejší!

Prosba

*Ja za všetko Ťa prosím, čo ma tlačí,
a toho je tak veľa, preveľa.
O bôľoch zašlých šepce matka v plači
a budúce mi stromy ševelia,
keď vánky vzdychov prenikajú listím,
hľadajúc márne jasné miesto čistín,
kam hviezda úľav k nim by zletela.*

*Je nedela a ja Ti píšem práve,
keď v srdci ešte pália stopy zmien
a myšlienky sa búria v mojej hlave,
ktoré mi ťažko vtlačiť do písmen –
čo rvú mi dušu na tisíce kusy,
keď z očí, smutných očí dažď sa trúsi,
z matkiných očí, za ne prosit' chcem.*

*Ja za všetko sa žalujem Ti, Pani,
a úzkosťou sa prelieva môj hlas,
ním prosím za dom, za zbúrané brány –
jak zdrapy zástav trčia napospas,
knísané vetrom rozmarov a zlosti,
vanúcich z vôkol prechodiacich hostí
a zrážané vždy väčšmi v bahno skáz.*

*Však neustále plynie čas a mení
radosti v bolesť, bôle na radosť.
Verím, že prejde doba navštívení
a v dome bude ešte čara dosť,
aby sme mohli ním tie slzy zaliať,
tie všetky slzy z najtrpkjších nálad,
ktoré už riekou prelievali most.*

*Až stíchne zlosť a nivočiaci vandal
s hostami temna opustia môj stan,
had bude sipieť spod Tvojich sandál,
holúbky mieru vzletia z vlhkých strán –
až z vôd sa zdvihnú prihodných čias strechy,
dá Boh, že potom do strún bezútechy
smútiaci poet viacej nezalkám.*

Viliam Tučány sa stal formovateľom slovenskej poézie ihneď po druhej svetovej vojne. Ako generačný súputník a odchovanec trnavského biskupského (neskôr štátneho) gymnázia je jedným z trojice v mnohom neprekonaných básnikov: Vojtech Mihálik (1926 - 2001), Miroslav Válek (1927 - 1991) a jubilujúci Viliam Turčány (1928). Ich básnickými fórami boli svätovojeťské časopisy *Nová práca*, *Plameň* či *Jas*. Stali sa pokračovateľmi katolíckej moderny či nádejami slovenskej katolíckej poézie ako ich vtedy označovali iní i oni sami. Originálnu básnickú hravosť prejavil najmä v básni *Prosba*. V päťstrofovej básni rýmuje vždy posledné slovo strofy s niektorým slovom prvého verša nasledujúcej strofy čím vzniká nenápadný vnútorný rým presahujúci strofu: „*kam hviezda úlav k nim by zletela. / Je nedeľa a ja Ti píšem práve, ... z matkiných očí, za ne prosím chcem. / Ja za všetko sa žalujem Ti, Pani. ... a zrážané vždy väčšmi v bahno skáz. / Však neustále plynie čas a mení ... ktoré už riekou prelievali most. / Až stíchne zlosť a nivočiaci vandal.*“ V básni je inak rýmová schéma a b a b c b. Prepletenosť piatich strof básne môže symbolizovať modlitbu ruženca. Tu sa prepája päť tajomstiev, ktoré tiež na seba nadväzujú. Záujemcom o dielo Viliama Turčányho (v kontexte jeho významného jubilea) odporúčame nasledovné texty z pera pisateľa tohto stručného príspevku: štúdia o podrealizme bude uverejnená v zborníku *Spirituálne zlomky*, ktorý je momentálne v tlači vo vydavateľstve Univerzity Komenského. Štúdia o prvých Turčányho básňach bude publikovaná v marcovom čísle *Slovenských pohľadov*, medailón o ňom koncom februára v *Katolíckych novinách*, laudácia vo februárovej *Knižnej revue* a rozhovor s ním taktiež vo februárovom čísle časopisu *Kultúra*.

Peter Tollarovič

Pán Viliam Turčány,

k množstvu gratulantov k Vášmu jubileu sa pripájam aj ja. Sv. omšou sme sa mohli poďakovať za dar Vášho plodného života. Okrem Vašej rozsiahlej tvorby, za ktorú ste dostali mnoho ocenení, by som sa chcel zvlášť poďakovať za Vaše svedectvo viery, že aj v rokoch, keď sa mnohí prispôbilibi a stratili tvár, vy ste si svoju tvár zachovali a ostali ste pravdivý aj vo svojej tvorbe. Neprispôbilibi ste sa režimu, ale ste ostali verný pravde a viere. Aj dnes je dôležité takéto svedectvo, pretože mnohí prispôbením sa rôznym súčasným prúdom strácajú tvár. Možnože to niekomu slúži, že má desať tvári a môže mať aj päťdesiat, jemu je to jedno. Ale to nie je jedno. Na tomto mieste by som chcel pripomenúť a poďakovať sa za to, že okrem básnickej tvorby ste obohatili a obohacujete mnohých svojim ľudským rozmerom. Asi každý, kto sa s Vami stretol môže povedať, že stretnutie s Vami ho obohatilo predovšetkým ľudsky a prebudilo v ňom túžbu byť aj trošku lepší. Môžem povedať, že aj vďaka Vám mohol byť ten svet, v ktorom žijeme, ľudskejší. Túto Vašu krásnu vlastnosť vyformovala predovšetkým poslušnosť Božiemu slovu,



ktorým ste sa počas svojho života nechali viesť a ktorá je spojená s požehnaním, ako sme to počuli v liturgii, keď Boh povedal Abrahámovi: "Pretože si toto urobil (...) zahrniem ťa požehnaním. (...) a v tvojom potomstve budú požehnané všetky národy zeme preto, že si poslušol môj hlas." (porov. Gn 22, 17.18). A preto aj celý Váš plodný život bol požehnaný a tiež požehnaním pre Suchú nad Parnou a pre všetkých, ktorí sa mohli s Vami stretnúť. K Vaším krásnym deväťdesiatinám Vám prajem hojnosť ďalšieho Božieho požehnanania a milosti a Panna Mária, ktorú máte tak rád, nech Vás stále chráni.
Plurimos annos majstre.

Viktor Mišuth

Anjelské pierka

*Keď sneh bez prestania padá,
zdvihni hlavu, pozri sa do neba.
Uvidíš bieleho anjela,
ako z mávajúcich kridel púšťa pierka.*

*Má dobrotivú tvár,
najlepšou priateľkou mu je pani zima.
Na oblaku obťažkanom spolu sedia.
Nebo sa stratí v bielom nekonečne,
vločky z peria krásliha ľudský svet.*

*Rozprávkový mrázik kreslí ruže na okná,
na obložnej rímse hustá biela perinka.
Tak zdvihni hlavu,
zval sa do snehu,
rukami znázorni obrisy anjelského tvaru.*

*Stis svoju ľudskú dušu,
rozprávková zima cinká zvončekmi
konského zaprahu,
aby priniesla ticho a klud z toho,
že všetko je tak, ako bolo dané dávno.
Podlahni čaru tichosti a lásky,
veď z neba padajú snehobiele vločky.*

Ilveta Jarábková

Ekonomická štatistika za rok 2017

počiatočný stav:	70 645,57 €
v hotovosti:	609,97 €
v banke:	70 035,60 €

príjmy:	27 961,12 €
zvončeky a zbierky:	18 084,51 €

z toho	
zvončeky:	10 897,82 €
ofery (1. nedeľa):	5 962,96 €
za Duchovné Ozveny	1 223,73 €
nájomné	8 992,98 €

z toho	
Agropo (polia) za rok 2016:	3 054,14 €
Agropo (polia) za rok 2017:	5 838,84 €
lukostrelci	100,00 €
ďary od fyzických osôb	716,30 €
úroky v banke	167,33 €

výdavky:	9 007,95 €
plyn kostoly:	2 516,94 €
elektrina kostoly:	1 413,60 €
bohoslužobné náklady:	261,60 €
vodné a stočné:	97,59 €
plyn fara:	1 905,37 €
elektrina fara:	284,57 €
chod fary, kancelárie:	425,10 €
noviny, časopisy:	412,67 €
vysávač	205,00 €
oprava kotla - kostol	100,00 €
dane z úrokov	28,99 €
daň z príjmov DPPO 2016:	696,05 €
fond solidarity za rok 2016:	660,47 €

(3% z príjmov farnosti na podporu chudobnejších farností v našej arcidiecéze)

účelové zbierky:

vyzbierané (8 zbierok)	6 698,96 €
na katolícke školy (22.1.)	554,02 €
na charitu – jar (5.3.)	1 094,17 €
Boží hrob (14.-15.4.)	883,98 €
na seminaristov (7.5.)	908,10 €
na masmédiá (8.5.)	714,61 €
na dobročinné diela Sv. Otca (25.6.)	613,20 €
na misie (22.10.)	1 109,39 €
na charitu – jeseň (3.12.)	821,49 €
odvedené:	6 715,00 €
rozdiel vyzbierané - odvedené:	-16,04 €

prírastok za rok 2017: 18 937,13 €

konečný stav:	89 582,70 €
v hotovosti:	1 037,26 €
v banke:	88 545,44 €

Farské oznamy

Bohoslužby na marec

*rozpis je orientačný, rozhodujúce sú
nedel'né farské oznamy*

Sv. omše v týždni

utorok až piatok v Suchej o 17.00

streda v Košolnej o 16.00

štvrtok vo Zvončine o 16.00

Sv. omše v nedeľu a vo sviatok

4. marec – 3. pôstna nedeľa

18.00 – Zvončín, v sobotu večer, s platnosťou na nedeľu

7.30 a 10.30 – Suchá; 9.00 – Košolná

11. marec – 4. pôstna nedeľa

18.00 – Košolná, v sobotu večer, s platnosťou na nedeľu

7.30 a 10.30 – Suchá; 9.00 – Zvončín

18. marec – 5. pôstna nedeľa

18.00 – Zvončín, v sobotu večer, s platnosťou na nedeľu

7.30 a 10.30 – Suchá; 9.00 – Košolná

19. marec – sv. Jozef, ženich Panny Márie

16.00 – Košolná; 16.00 – Zvončín

17.00 – Suchá

25. marec – Nedeľa utrpenia Pána (Kvetná nedeľa)

18.00 – Košolná, v sobotu večer, s platnosťou na nedeľu

7.30 a 10.30 – Suchá; 9.00 – Zvončín

adorácia

V Suchej vo štvrtok po sv. omši do cca 18.00, na prvý piatok v mesiaci hodinu pred sv. omšou.

litánie

V Suchej prvú nedeľu v mesiaci po farskej sv. omši.

krížová cesta

V pôstnom období v piatok v Suchej pred sv. omšou (16.25), v nedeľu v Suchej popoludní o 15.00 miesto litánií, v Košolnej o 14.00 a vo Zvončine o 15.00.

Zelený štvrtok – 29. marec

9:30 – kríždálna sv. omša v katedrále v Trnave (omša svätenia olejov)

18.00 – sv. omša v Suchej na pamiatku Párovej večere

20:30 – krížová cesta pri Polnického kríži

Veľký piatok – 30. marec

deň prísneho pôstu

9.00 – spoločná modlitba posvätného čítania a ranných chvál v Suchej

11.00 – krížová cesta v kostole v Suchej

17.00 – veľkopiatočné obrady v Suchej; do 21.00 – poklona svätému krížu, modlitba pri Božom hrobe, adorácia

Biela sobota – 31. marec

9.00 – spoločná modlitba posvätného čítania a ranných chvál v Suchej

od 9.30 poklona svätému krížu, modlitba pri Božom hrobe, adorácia

19:00 – ukončenie adorácie, spoločná modlitba vešper

19:30 v obrady veľkonočnej vigílie s procesiou v Suchej

Marec 2018
pôstne obdobie

Št 1	Albín, biskup
Pi 2	Simplícus, pápež
So 3	Kunigunda
Ne 4	3. pôstna nedeľa
Po 5	Teofil, biskup
Ut 6	Fridolín, opát
Št 7	Perpetua a Felicita, mučenice
Št 8	Ján z Boha, rehoľník
Pi 9	Františka Rímska, rehoľníčka
So 10	Mararius, biskup
Ne 11	4. pôstna nedeľa
Po 12	Teofan, mních
Ut 13	Patrícia a Modesta, mučenice
St 14	Matilda
Št 15	Klement Ján Mária Hofbauer, kňaz
Pi 16	Heribert, biskup
So 17	Patrik, biskup
Ne 18	5. pôstna nedeľa
Po 19	Jozef, ženich Panny Márie
Ut 20	Archip
St 21	Serapion
Št 22	Lea Rímska, vdova
Pi 23	Turíbius de Mongrovejo, biskup
So 24	Katarína Švédska, panna
Ne 25	Nedeľa utrpenia Pána - Kvetná nedeľa
Po 26	Emanuel, mučeník
Ut 27	Nikodém
St 28	Sofia Rímska, mučenica
Št 29	Zelený štvrtok
Pi 30	Veľký piatok
So 31	Biela / Veľká sobota

Pôst značí nielen zriekanie sa jedla, ale aj hriechu. Preto sa pôst zachováva nielen ústami, ale aj očami, ušami, nohami, rukami, ba všetkými časťami tela.

Sv. Ján Chryzostom

Pripravované akcie

- 04.03.** – jarná zbierka na charitu
09.03. – iniciatíva „24 hodín pre Pána“
18.03. – zbierka na pomoc prenasledovaným kresťanom a utečencom
25.03. – zmena zimného času na letný v noci zo soboty na nedeľu



Ferbruár v našej farnosti

krsty:

* 27.09.2017 Benett Kalný, Nemecko

sobáše:

17.02. Frederik Marhavý a Kristína Alexanderová

pohreby:

- + 31.1. Štefánia Hájičková, Zvončín, 79 r.
- + 4.2. Jozef Kráľovič, Suchá, 83 r.
- + 19.2. Jaroslava Knapová, Suchá, 71 r.

Úmysly Apoštolátu modlitby na marec 2018

- **Evanjelizačný:** Aby celá Cirkev rozpoznala naliehavosť formácie k duchovnému rozlišovaniu pre jednotlivcov i pre spoločnosť.
- **Úmysel KBS:** Nech nás Kristov pôst vedie k tomu, aby sme sa v pôstnej dobe aj my zdravo zapierali.

Farský mesačník **DUCHOVNÉ OZVENY**
 Vydáva Rímskokatolícka cirkev, farnosť Suchá nad Parnou, č. 431, PSČ 919 01. Tel.: 033 / 55 80 144.

šéfredaktor: Peter Škultéty, farár
 grafický editor: Daniela Zsigraiová
 náklad: 400 výtlačkov

S povolením Arcibiskupského úradu v Trnave zo dňa 3.8.1998, č. 2663/98
 Registrácia MK SR, č. 1/2001
 ISSN 1337-5849

Cena: dobrovoľný príspevok